



Bajo el nombre "La escena contemporánea: contraste y heterogeneidad. Múltiples abordajes", el Licenciado en Artes Visuales José Luis Volpogni realizó un abordaje a la contemporaneidad del objeto artístico, sus preguntas y sus exponentes.

Fueron cuatro encuentros desarrollados los días 6, 7, 13 y 14 de septiembre, con una duración de 3 horas cada día. Con cupos limitados, la participación en el seminario no fue arancelada.

Los contenidos

El primer módulo se centró en la pregunta ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? Consistió en un recorrido por una diversidad de artistas y producciones contemporáneas con detenimiento en las últimas ediciones de Bienal de Venecia, Documenta Kassel y Proyecto de Escultura Munster.

En tanto, el segundo módulo se abordó la reflexión teórica sobre ¿por qué ciertos objetos son considerados obras de arte? y la pregunta reviste carácter filosófico. En la lógica de cada objeto se trata de definir, nada más ni nada menos, el qué y el para qué del arte. Moderno-Posmoderno y Contemporáneo. Estilos canónicos y proliferación de formatos. Tendencias del arte contemporáneo. Sistemas de exhibición. Campo extendido del arte.

Finalmente, en el tercer módulo fue el momento de las conclusiones en el ámbito de la contemporaneidad, más que clausurar conceptos en respuestas cristalizadas se buscó promover la permanente reformulación de preguntas. El arte contemporáneo renueva permanentemente su definición. Antes que nada, lo ponen en situación de decidir ¿es arte o no?